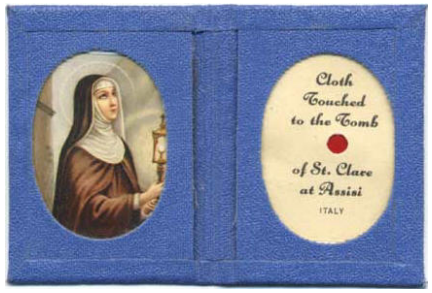
LOS SANTOS Y RELIQUIAS

La reliquias son los restos del cuerpo o de una vestimenta de un santo o beato.

Primer grado: un hueso del cuerpo.

Segundo grado: un fragmento de su ropa o algún objeto que el santo usaba durante su vida (rosario, Biblia, cruz…). O los asociados con el sufrimiento del mártir.

Tercer grado: cualquier objeto que ha sido tocado a una reliquia de primer grado.



Las reliquias de los santos no tienen por sí mismas algún poder o virtud; se cree que Dios a veces se sirve de ellos para conceder sus beneficios, como muestra la Biblia en muchos pasajes y son, sobre todo, recuerdos sagrados de buenos cristianos que ya han sido canonizados

PROCESO DE CANONICACIÓN

Los santos y santas son personas que en vida dieron testimonio de Cristo, algunos llegaron a dar su propia vida en defensa de su fe y otros destacaron por sus obras y sus buenas acciones.

Hay unos que han sido "canonizados", o sea declarados oficialmente santos por la Iglesia, porque por su intercesión se han conseguido milagros, y porque después de haber examinado minuciosamente sus escritos y de haber hecho una cuidadosa investigación e interrogatorio a los testigos que lo acompañaron en su vida, se ha llegado a la conclusión de que han sido excelentes personas.

Tres pasos en el proceso oficial de canonización

1. Venerable: Con el título de Venerable se reconoce que un fallecido vivió virtudes heroicas (fue buena persona).

2. Beato: Se reconoce por el proceso llamado de "beatificación". Además de las virtudes heroicas, se requiere un milagro obtenido a través de la intercesión del futuro santo.

El milagro no es requerido si la persona ha sido mártir (asesinada por ser cristiana).

3. Santo: Con la canonización, al beato le corresponde el título de santo. Para la canonización hace falta otro milagro atribuido a la intercesión del beato y ocurrido después de su beatificación.

¿Cómo es el proceso de canonización?

En una beatificación, lo que se reconoce es que alguien ha entrado en el cielo y puede interceder por aquellos que rezan en su nombre. Ha tenido una visión beatífica

2. 'Siervo de Dios'

Postulador de la Causa → Santa Sede

En una canonización, se proclama a alguien como santo y se le incluye en el canon, es decir, entra en una lista oficial de santos.

3. 'Venerable'

Documento con testimonios de personas que conocieron al Siervo de Dios, escritos, virtudes...

La Santa Sede aprueba el documento y reconoce que la persona vivió virtudes heróicas

Siervo de Dios → Venerable

4. 'Beatificación'

Se requiere

1 milagro

y su posterior verificación por Cardenales, Obispos, Teólogos, Médicos

(Si la persona es un posible 'mártir' no es necesario el milagro)

Venerable → Beato

5. 'Canonización'

Se requiere

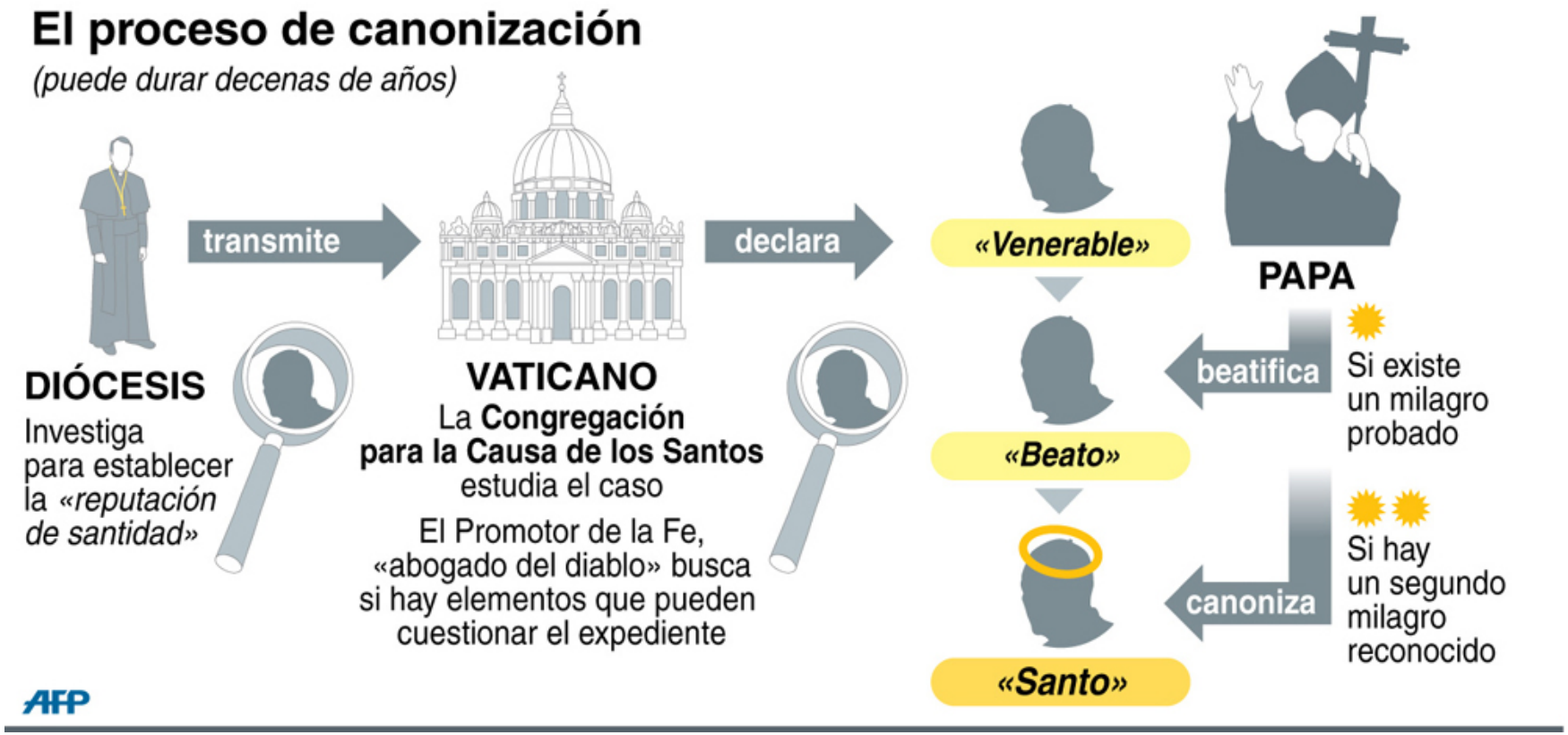
otro milagro

ocurrido tras el proceso de beatificación

(Un primer milagro para los mártires)

Beato → Santo

El nombre de la persona se inscribe en el Libro de los Santos de la Iglesia y se le asigna un día de fiesta para la veneración litúrgica

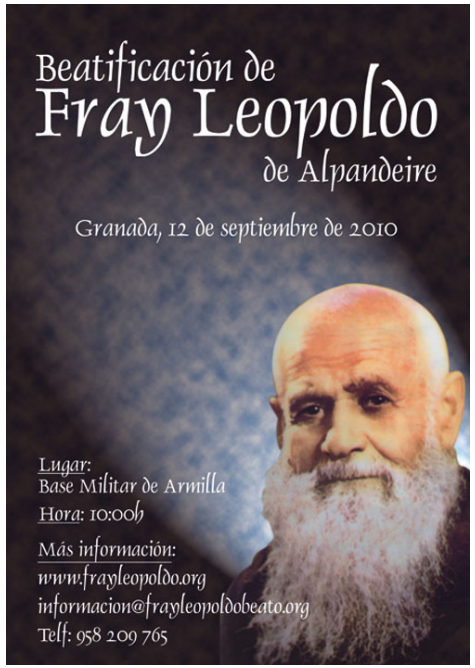

El proceso de canonización
(puede durar decenas de años)
transmite
declara
DIÓCESIS
Investiga para establecer la «reputación de santidad»
VATICANO
La Congregación para la Causa de los Santos estudia el caso
El Promotor de la Fe, «abogado del diablo» busca si hay elementos que pueden cuestionar el expediente
«Venerable»
«Beato»
«Santo»
PAPA
beatifica
Si existe un milagro probado
canoniza
Si hay un segundo milagro reconocido
AFP

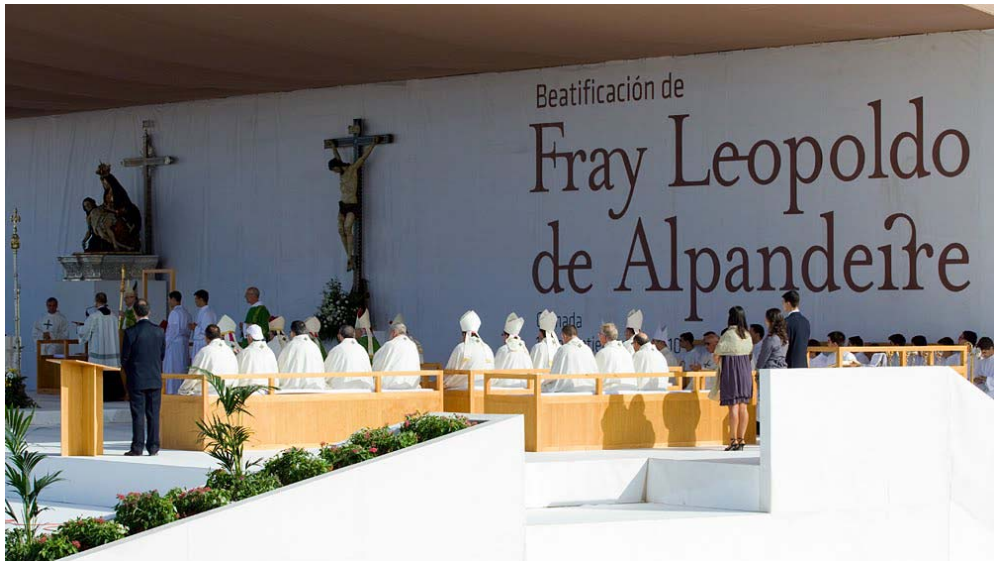
¿Cuántos santos hay en la iglesia?
467 ABADES 54 anacoretas 11 apóstoles 5 cardenales 76 confesores
33 DIÁCONOS 35 doctores de la Iglesia 134 ermitaños 4 evangelistas
239 fundadores de congregaciones 48 GOBERNANTES 19 niños 2.206 mártires
4 matronas 44 misioneros 279 monjes 1.147 obispos 3 patriarcas
24 profetas 1.315 religiosos 958 sacerdotes 50 militares

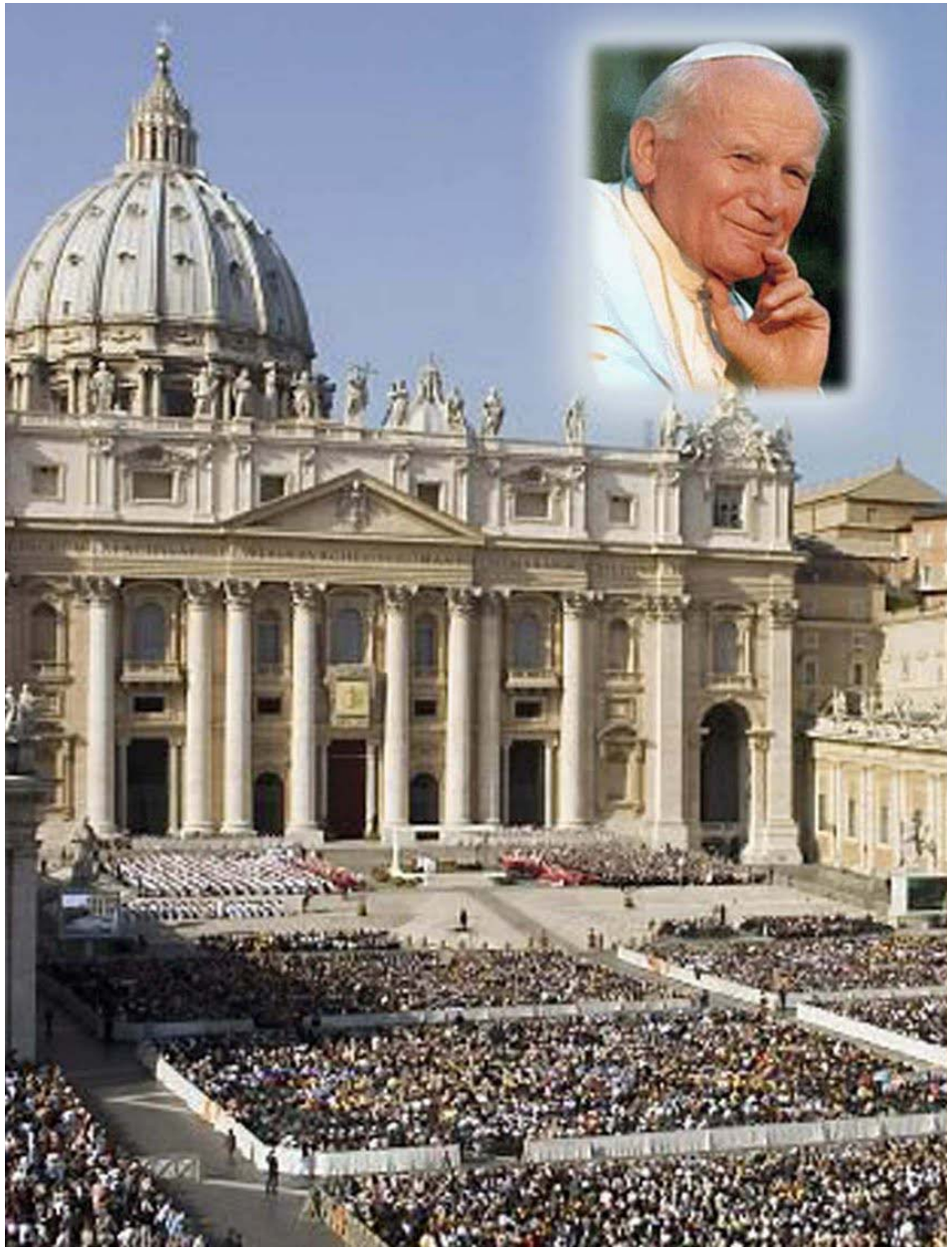
Para algunos santos este procedimiento de su canonización ha sido rapidísimo, como por ejemplo para San Francisco de Asís y San Antonio, que sólo duró 2 años.

Otros han sido declarados santos entre seis años y 20 años después de su muerte, o a los 15 ó 20 años.

Para la inmensa mayoría, los trámites para su beatificación y canonización duran 30, 40, 50 y hasta cien años o más. La mayor o menor rapidez para la beatificación o canonización, dependen de los milagros.







¿Adoración o veneración? **Los Católicos "adoran" sólo a Dios, en cambio, sí rinden un culto especial a la Virgen y a los Santos que no es de "adoración", sino de "veneración".**

Por tanto se adora a Dios y se venera a los Santos. Y es aquí donde las reliquias tienen su importancia.

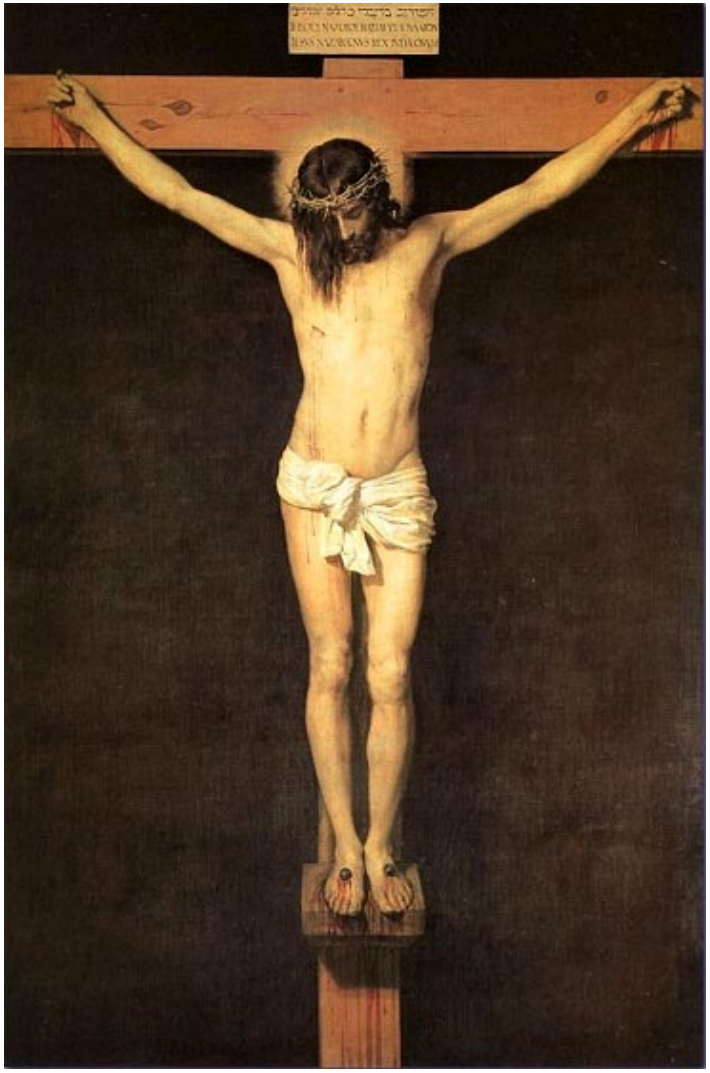
RELIQUIAS DE LA VIRGEN MARÍA Y DE JESUCRISTO

Sancta Camisia

Se dice que es el manto que llevó la Virgen María cuando dio a luz a Jesús.

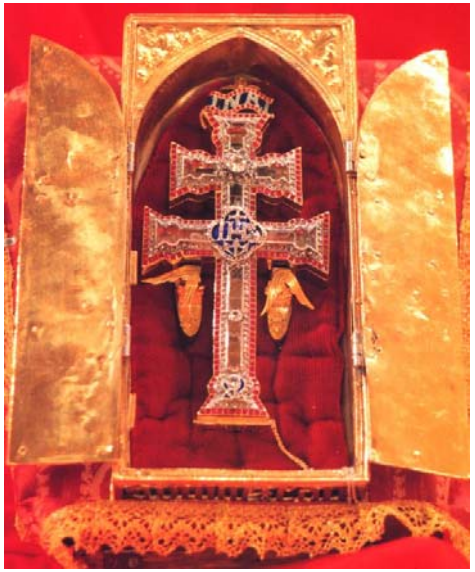
Fue cedida a la Catedral de Chartres por el emperador Carlomagno (876) que lo había recibido como regalo durante su visita a Jerusalén.

Lignum Crucis



La cruz de Jesús fue descubierta milagrosamente en el monte Calvaro por Santa Elena, madre del emperador Constantino (S.IV). Dicha cruz se va fragmentando en pequeñas astillas y se repartieron por distintos puntos del mundo.

En España existe varios Lignum Crucis o "madera de la Cruz", una de ella se encuentra en la Cruz de Caravaca y otra en el Monasterio de Santo Toribio de Liébana, en Cantabria.



Lanza de Longinus

Tras la muerte de Jesús, un soldado romano llamado Longinus atravesó el costado con una lanza para cerciorarse de que había muerto.

En la actualidad dicha reliquia se encuentra en la basílica de San Pedro en Roma y la punta en la Santa Capilla de París.

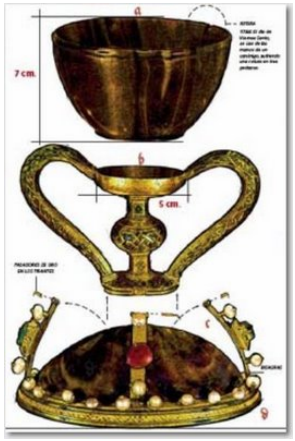
Santo Grial

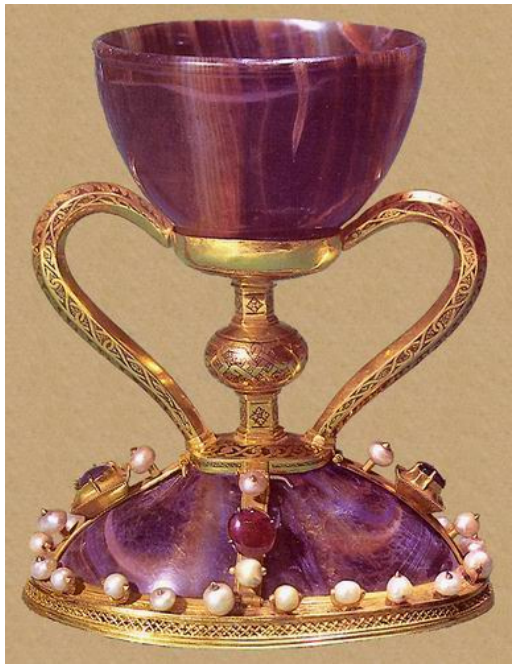
El santo grial del que existen numerosas interpretaciones, definiciones, versiones... la más aceptada dice que es el Cáliz de la última cena de Jesús.

En su origen parece haber sido un cuenco donde José de Arimatea recogió la sangre del crucificado.

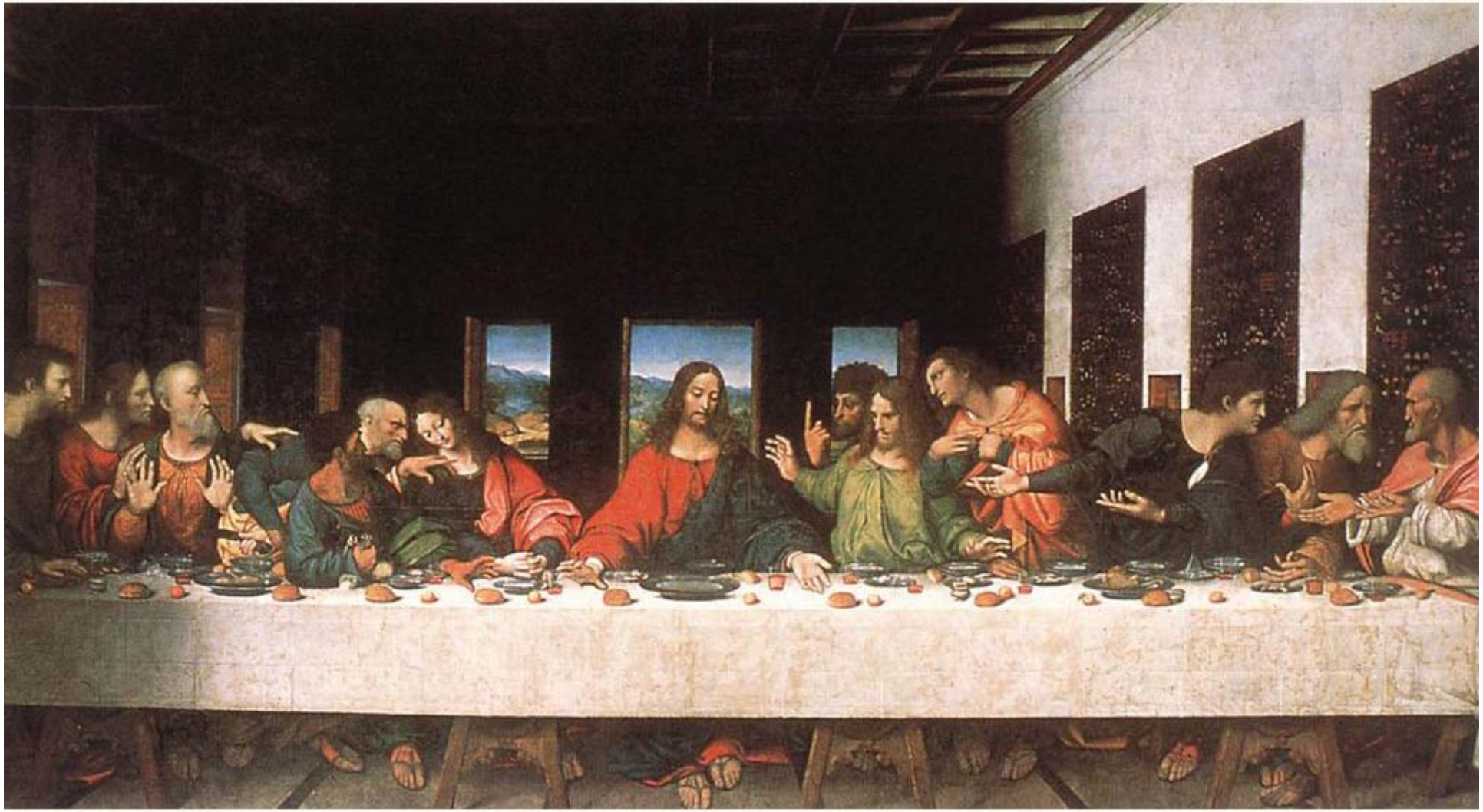
La Copa de Antioquia, el Santo Catino de Génova, o el Cáliz de Ardah en Irlanda.

En la Catedral de Valencia, se conserva un cáliz que la tradición identifica con el Santo Grial. Consta de una copa de calcedonia (piedra semipreciosa) de 7 cm de altura y 9,5 de diámetro, y un pie con asas añadido posteriormente.





El arqueólogo Antonio Beltrán ha fechado la copa superior en torno al cambio al siglo I, labrada en un taller oriental de Egipto o de la propia Palestina, por lo que pudo estar en la mesa de la Santa Cena.



Santas Espinas

Cuenta la tradición que la corona de espinas de Jesús estuvo en Jerusalén hasta el siglo X. Al cabo de los siglos el rey francés Luis IX mandó construir la Santa Capilla en París para albergar esta reliquia.

En España se encuentran en el Monasterio de la Santa Espina en Valladolid

TITULUS

En la Basílica Sessoriana, de Roma, se encuentra el cartel que indicaba el motivo de la condena de Jesús: INRI (Jesús de Nazaret Rey de los Judíos)

Mantel de la Mesa de la Última Cena - Coria

Clavos de la cruz

– Milán, Madrid, Alemania

Columna de la Flagelación -
Roma, Jerusalén y El Escorial

RELIQUIAS DE
SANTOS Y SANTAS

Cadenas de San Pedro

Son los eslabones de las cadenas que amarraron a San Pedro en la prisión de Jerusalén y en su calabozo romano.

Se guardan en la basílica de San Pietro in Vincoli construida en el Siglo V simplemente para albergarlas.

Santa Teresa

Sangre de San Genaro

Cada año en Nápoles, se reúnen cientos de creyentes para observar un "milagro" donde la sangre del Santo petrificada se hace líquida.

Esto ocurre tres veces al año, una el sábado que precede al primer domingo de mayo conmemorándose así el traslado de la sangre a Nápoles, otra el 19 de septiembre siendo en esta fecha cuando se decapitó al propio San Genaro, y la tercera el 16 de diciembre que es cuando el Volcán Vesubio hizo erupción.

RELIQUIAS CURIOSAS

5 gotas de leche de los senos de María

Hojas de parra de Adán y Eva

Prepucio del Niño Jesús, cordón umbilical y los dientes de leche del Niño Jesús

Pluma del Árcangel Gabriel

Monedas de Judas fundidas en una campana

Raspa de los peces del milagro la multiplicación

Cola del asno del domingo de Ramos

Oreja de San Pedro

Estornudo del Espíritu Santo ….

Suspiro de José embotellado

Ejemplos de textos expositivos y narrativos

LA SEMANA SANTA BASTETANA

Las Hermandades y Cofradías de Baza, ponen en la Semana Santa, ante los ojos y el corazón de los bastetanos, el amor más grande que el hombre ha experimentado nunca: la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo. Salen con sus pasos por nuestras calles y plazas y manifiestan con su testimonio que creer merece la pena, que Jesucristo es el Señor y sentido de la existencia del hombre, y así nos lo dice nuestro Obispo Don Ginés.

Las Cofradías y Hermandades bastetanas por **orden de antigüedad** y **por días**...

ACTIVIDADES PROPUESTAS

ANTES DE LA LECTURA

1. Presentación del texto por parte del profesor
a. ¿Qué vamos a ver ahora?
b. ¿Por qué lo vamos a ver en este momento? ¿Qué relación tiene lo que vamos a ver ahora con la Cuaresma?

2. Detección de expectativas e ideas previas
a. Mirando el título, ¿de qué piensas que puede tratar?
b. ¿Qué sabes de la Semana Santa?, ¿Qué te sugiere esta palabra?
c. ¿Recuerdas haber estudiado o leído algo sobre este tema? ¿Te parece interesante? ¿Por qué?
d. ¿Sabías cuántas cofradías hay en Baza?

DURANTE LA LECTURA

4. Comprensión global: primera lectura para obtener contextualizar el significado del texto

a. Lectura primera grupal del texto (en voz alta, modelada).

b. Lectura individual del texto en silencio, sin detenerse, aunque encontremos palabras o frases que no entendamos.

c. ¿De qué trata el texto? Resumen oral del texto de forma breve.

5. Comprobación de predicciones

a. ¿Habla el texto de lo que tú te esperabas o es distinto de lo que esperabas?

b. ¿Te parece, en principio, fácil o difícil? ¿Por qué?

6. Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)

a. Lee el texto una segunda vez y anota en tu cuaderno las palabras o expresiones que no entiendas, especialmente aquellas que son características del mundo cofrade.

b. Entre todos, coordinados por el profesor, aclararemos el significado de los términos y expresiones que hemos anotado.

7. Explicación de contenidos

A continuación el profesor explica los contenidos del tema que se recogen en este texto.

8. Profundización en la comprensión

8.1. Comprensión literal

a. ¿Qué es la Semana Santa?
b. ¿Cuántas cofradías hay en Baza?
c. ¿Cuál es su orden de antigüedad?
d. ¿Qué día procesionan?
e. ¿De qué color visten sus penitentes?
f. ¿Hay alguna que todavía no es cofradía?
g. ¿Qué es un costalero/-a y un horquillero/-a?
h. ¿Alguna cofradía tiene una leyenda?

8.2. Comprensión inferencial/interpretativa

a. Recorta noticias o imágenes de la Semana Santa bastetana y haz un mural con ellas.
b. Redacta una noticia cofrade como si fueras un periodista que está viendo una procesión en la calle.
c. ¿Cuántas partes puedes distinguir en el texto que hemos leído?
d. ¿Es importante la antigüedad en las cofradías?
e. ¿Por qué muchas cofradías tienen un nombre oficial y otro popular?
f. ¿La Semana Santa es sólo una fiesta religiosa o es algo más?
g. Lee la leyenda del Cristo de los Méndez e interpreta su significado
h. ¿Por qué se le llama Semana Mayor o Semana Grande a la Semana Santa?
i. Di si participas o colaboras de alguna forma con alguna de las cofradías de Baza.
j. ¿Pertenece algún miembro de tu familia a alguna de las cofradías mencionadas?

8.3. Estructura del texto

a. Realiza en tu cuaderno un esquema del texto. Recuerda que para confeccionar un esquema se deben seguir los siguientes pasos:

1. Leer atentamente el texto y comprenderlo.
2. Distinguir las ideas principales de las secundarias.
3. Redactar de forma breve las ideas extraídas y distribuirlas de forma que gráfica y visualmente se adviertan de un vistazo las relaciones existentes entre ellas.

b. Haz un resumen del texto. Léelo y, con la tabla que te proporcionará el profesor, evalúalo. Tendrás que decir si está bien o mal hecho y por qué.

DESPUÉS DE LA LECTURA

9. Valoración del texto

a. ¿Te ha parecido interesante el texto? ¿Por qué?

b. ¿Crees que es útil saber cómo es nuestra Semana Santa? ¿Puede afectar a nuestra vida diaria?

c. ¿Crees que la Semana Santa es una fiesta religiosa o una fiesta turística? Razona tu respuesta.

d. ¿Sabías toda esa información que se te ha proporcionado sobre nuestra Semana Santa?

e. ¿Cuál es la cofradía que más te gusta? ¿Y la Imagen?

f. Cuenta una experiencia que te haya ocurrido dentro de una cofradía.

g. Redacta un texto en el que expreses tu opinión sobre la Semana Santa en general y la de Baza en particular, razonando la importancia de esta fiesta religiosa y cultural en la sociedad actual.

h. Entra en la web www.**semanasantadebaza**.com y comenta alguna de sus noticias, relacionándola con lo visto en el texto.

Ejemplo de presentación de la Semana Santa por un alumno

En este caso es de 1º de ESO de Baza

Semana de Pasión en Baza

Las Cofradías y Hermandades bastetanas por

orden de antigüedad:

Cofradía del Silencio de Nuestra Señora de los Dolores (1736)

Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate, Nuestra Señora de los Dolores y Santísimo Cristo del Descendimiento (1750)

Cofradía del Santísimo Cristo de los Méndez (1925 -1944)

DOMINGO DE RAMOS

***La Borriquita*, perteneciente a la Cofradía de la Esperanza**

LUNES SANTO

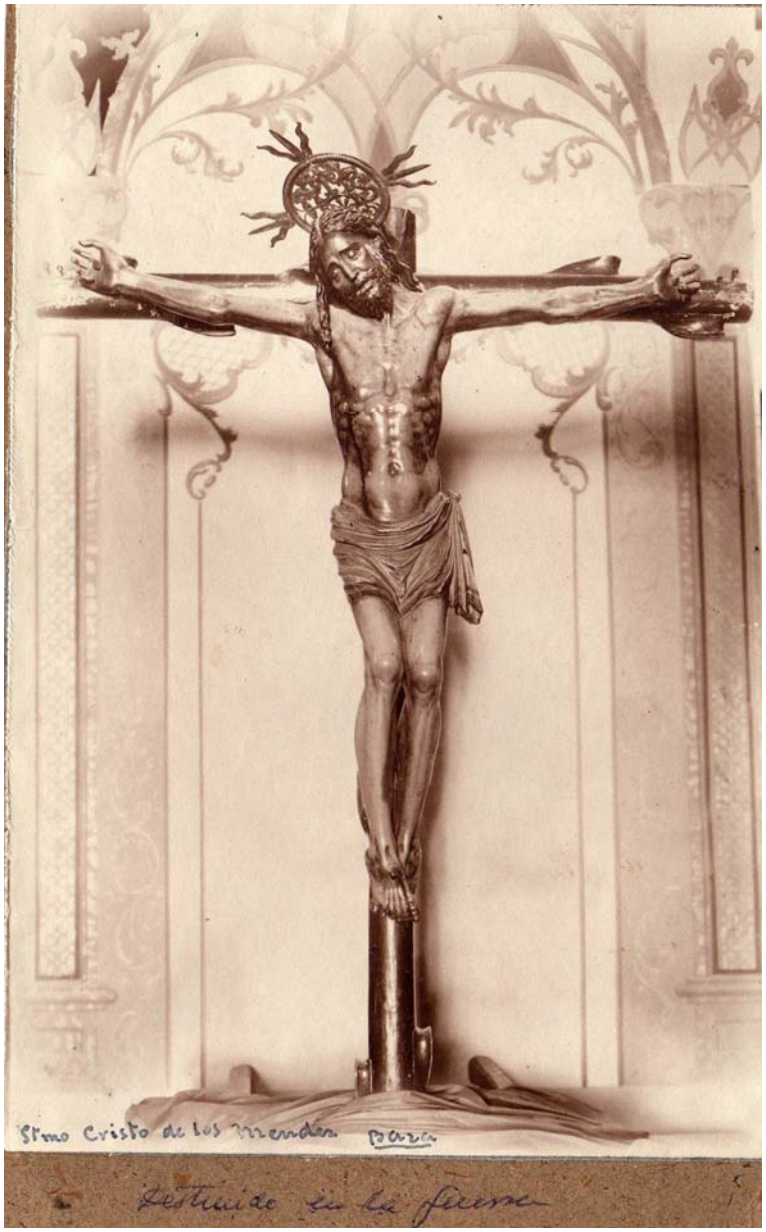
***El Rescate* (Cofradía de Santiago)**

MARTES SANTO

La Santa Cruz

El Stmo. Cristo de los Méndez es una Imagen venerada en Baza desde tiempos inmemoriales, sin poder datarse con exactitud el inicio de su existencia (primera mitad del siglo XVII). Fue denominado así por ser patrones de su capilla y culto los ilustres bastetanos de apellido Méndez Pardo. Además, es una de las pocas imágenes de Andalucía cuyo nombre va ligado a una ***leyenda***, la cual dice así:

Cuéntase que en el zaguán de una de las casas de la calle Méndez había, desde muy antiguo, depositado un recio madero. Cierta noche, muy a deshora, los dueños de la casa oyeron unos fuertes golpes en la puerta y una voz profunda que decía: "¡Venimos por el madero!", a lo que no dieron crédito, ya que la viga era de tales dimensiones que difícilmente podría ser transportada; pero a la mañana siguiente observaron con gran sorpresa que realmente había desaparecido. Pasaron algunos días; y otra noche, cuando la indicada familia rezaba el rosario después de la cena, volvieron a escuchar abajo el mismo ruido de golpes en la puerta y la misma voz que decía: "¡Traemos el madero!". Bajaron precipitadamente y hallaron la talla de un Cristo Crucificado, que desde ese mismo momento comenzó a ser objeto de gran veneración. Después, el Stmo. Cristo de los Méndez fue llevado a la Iglesia del Sagrario y situado en una capilla donde fue venerado por todos los bastetanos. Los más viejos del lugar dicen de Él que es un Cristo muy milagroso.



“Pasos en miniatura”

Actividades culturales y extraescolares relacionadas con el mundo cofrade desde el Área de Religión

Lienzo: Antonio José Granado Granado
VI HOMENAJE
al ESCULTOR-IMAGINERO
José de Mora
Viernes,
1 de junio
2012
20:30
Iglesia Mayor
Recital poético-musical con poemas de
D. Miguel de Unamuno
a cargo de
Don Javier Fernández Martínez
(Locutor Onda Cero Baza) y
Dña. Isabel Valdivia Ortiz
(Profesora del centro)
Actuación de:
Orquesta Sinfónica del C.P.M.
"José Salinas" de Baza
(Dirección D. Juan Carlos Cañada),
Coro "Juan Hernández"
(Dirección D. Lorenzo Torres)
Colaboran:
Iglesia Mayor de Baza
Orquesta Sinfónica del C.P.M. "José Salinas" de Baza,
Coro "Juan Hernández"
Cofradía del Santísimo Cristo de los Milagros
Floristería Eliriga
Organiza:
Departamento de
Lengua Castellana y Literatura
y Departamento de
Religión.
I.E.S. JOSÉ DE MORA

Power Point para trabajar la Semana Santa en el aula

LAS ESTACIONES DE PENITENCIA DE LAS COFRADÍAS O HERMANDADES

Penitentes o Nazareno: Persona que en la procesión va vestida de túnica en señal de penitencia. Algunos pueden portar velas e insignias. **Capirote:** Cucurucho de cartón, cubierto de tela.

CRUZ GUÍA: **Es la cruz que abre el cortejo procesional desde el siglo S.XVIII. Suele ir precedida por dos o cuatro faroles. Simboliza el carácter cristiano de la procesión.**

“Las llaves de la Semana Santa”

Bocinas: **es una insignia en forma de trompeta que lleva unida al tubo unos paños de terciopelo, normalmente bordados (escudo de la Hermandad o pasajes de la pasión), y que se suele llevar en el hombro del penitente**

SENATUS: **Insignia de carácter histórico en recuerdo a que la pasión se produjo en tiempos de los romanos. Está formado por un asta, a veces terminada en el águila imperial con las siglas romanas: S.P.Q.R. (el senado y el pueblo romano)**

SPQR es la sigla de la frase latina ***Senatvs Popvlvs qve Romanvs***

Libro de reglas: contiene los **estatutos de la hermandad**, y se puede llevar sobre una bandeja de plata o almohadón de terciopelo acompañado de cuatro varas.

En el siglo XVI, los libros de reglas figuraban los cortejos de las cofradías y ayudaba a **resolver conflictos entre ellas**, por ejemplo, en el caso de que dos hermandades quisieran pasar por la misma calle en el mismo momento.

Estandarte/bacalá: Paño de terciopelo bordado, emblema de la Cofradía. Sirve de guía para los penitentes que alumbran.

Simpecado:
Estandarte para las cofradías con imágenes marianas.

Aparecer la Inmaculada Concepción pues ella es la "sin pecado concebida"

Cuerpo de acólitos: está formado por acólitos con ciriales e incensarios,(turuferarios) coordinados por el pertiguero.

Los ciriales son candeleros altos llevados por acólitos

Mantillas, Manolas o Camareras: Prenda de seda que se ponen las mujeres en la cabeza sostenida por una **teja.**

La Virgen suele estar en un **camarín** de ahí el nombre de camareras, mujeres que visten a la Virgen en su camarín.

Presidencia: La forman cuatro miembros de la Junta de Gobierno y el sacerdote. Todos portan los cetros.

Música: Banda de cornetas y tambores, agrupación musical, música de capilla o banda de música

Costaleros: Personas que llevan sobre sus **hombros debajo del paso** o bien a **costal**, recayendo en este caso el peso sobre sus cervicales, los pasos de las procesiones de Semana Santa

Cuadrilla: Conjunto de costaleros que llevan un paso, junto con capataz, ayudantes, y contraguías.

Igualá: acto que el capataz lleva a cabo, según la altura de los costaleros, o su clasificación dentro de las trabajaderas.

Chicotá: larga caminata sin pausa que dan los Costaleros.

La faja puede ser de hilo, lana o algodón. Generalmente negra, que **se ajusta a la cintura y riñones del costalero** para soportar y protegerse del peso de las andas.

Capataz: responsable directo de sacar y llevar un Paso en Procesión. Jefe de su cuadrilla, manda y ordena con su voz y con la ayuda de **llamador.**

Contraguía: Asistentes del capataz que corrigen las posturas del paso por su trasera

- **PATERO:** Costalero de gran confianza para el capataz puesto en las 4 pastas o esquinas de un paso.

- **COSTEROS:** Costaleros que van por los lados y costeros del Paso.

- **CORRIENTES:** Costaleros que van en mitad de las andas de delante hasta la trasera.

Horquilleros: Personas que llevan sobre sus **hombros en el exterior del trono.**

Parihuela
Respiradores
Faldones
Palio

Bambalinas
Varales
Llamador
Ánforas de plata

Candelería
Palmatorias
Vela guía
Peana

Candelabros de cola
Tulipas
Manigueta

Montaje audiovisual sobre la Semana Santa de tu pueblo o ciudad …

Sombras y luces de la Religiosidad Popular

Sombras …

“Intentos de secuestrar el contenido religioso a las manifestaciones religiosas”

“Exterior religioso y vacio interior de fe”

Numerosas cofradías y escasa participación en movimientos apostólicos

Cree el número de indiferentes en materia religiosa y aumenta la participación en acontecimientos religiosos.

Muchos sospechan de esa “religiosidad travestidas” en la ambigüedad entre a fe y el agnosticismo

La religiosidad se puede convertir en un producto más de consumo

… y luces

La piedad popular refleja una sed de Dios y lleva a la generosidad y sacrificio.

El pueblo vive y expresa su fe conforme a su propia idiosincrasia, a su lenguaje y a su forma de ser.

La fe popular está marcada por unos elementos de religiosidad que casi se constituyen en “lugares teológicos”

Es un importante encuentro con Cristo y acrecienta a los fieles la conciencia de pertenecer a la Iglesia.

Puede ser una manera válida para frenar los desafíos de la secularización.

Crítica

Vida espiritual del pueblo VS falta de compromiso

Caridad cristiana VS abundancia de lo superfluo

Celebraciones cultuales
VS
sin necesidad de la Iglesia

Piedad popular VS sacramentos

Devoción a la Virgen y en segundo plano a Cristo

Pasión de Cristo y poca conversión

Valoración

Variada y esencial

Colectiva e individualista

Exteriorizada e íntima

Ritualista y litúrgica

Participativa y selectiva

Acogedora y personalista

Tradicional y renovadora

Total y detallista

Valoración

Valores humanos y sociales. Lenguaje sencillo, indiscutible capacidad de comunicación, participación social y fuerza de convocatoria.

Espontaneidad y sensibilidad antes los sentimientos religiosos.

Las manifestaciones **son sinceras, inmediatas y contagiosas.**

Capacidad de acogida y apertura al que llega, invitándole a la participación.

Fuerte arraigo familiar y vinculaciones generacionales.

Dimensión festiva de la celebración religiosa

Funciones sociales: cohesión, sentido de identidad, liberación de la rutina…

Significación religiosa: valores cristológicos, penitenciales, presencia de la Virgen, caridad y solidaridad, valoración a los sacramentos.

CONCLUSIÓN

Palabras del Papa Juan Pablo II en Sevilla en 1982 en la beatificación de Sor Ángela de la Cruz

"Andalucía nutre las raíces culturales y religiosas de su pueblo gracias a un depósito tradicional pasado de padres a hijos. Todo el mundo admira las hermosas expresiones piadosas y festivas que el pueblo andaluz ha creado para vestir plásticamente sus sentimientos religiosos.

La piedad popular no puede ser ignorada ni tratada con indiferencia y desprecio, porque es rica en valores y ya de por sí expresa la actitud religiosa ante Dios; pero tiene que ser continuamente evangelizada para que la fe que expresa llegue a ser un acto maduro y auténtico…"